

Quinze ans avant *Twin Peaks*, Lynch prévient *I'll test my log with every branch of knowledge*, série TV restée embryonnaire basée sur le récit de la Femme à la bûche. Catherine Coulson y aurait amené chez docteurs, dentistes et physiiciens un morceau cylindrique de pin ponderosa — l'audience aurait récolté des informations grâce aux discours entendus par la bûche.

*The Loglady* (2017) de Laure Marville accueille le-la visiteur-euse du Wallriss avec entre les bras ce qui pourrait bien être du pin ponderosa — un savoir énigmatique et clairvoyant.

À sa gauche un roi d'échecs cartoonesque pris dans son jeu semble vouloir crier la fin de la partie.

À sa droite une forme de camembert évidé de deux parts est en fait une composition hybride constituant autant un plateau de Trivial Pursuit qu'une planche de tendance/*Moodboard*. Ce dernier, élément culturel présent surtout dans les chambres d'ados — mais aussi les studios de designers — devient ici festival de signes référentiels/patchwork de portails vers un univers résolument hétérogène/déhiérarchisé/rhizomique témoignant simultanément de l'appartenance à une culture occidentale et de la méditation sur celle-ci, de l'itinéraire de l'artiste et de celui du public.

ENTERTAINMENT: ACAB  
ART & LITERATURE: Elegance is refusal  
Am I a snob?  
You rude megalomaniacs  
(...)

*However silly or trivial they might seem*: cette simili-naïveté/rébellion *teenager*, loin du pastiche est utilisation légère-sérieuse d'idées reçues, disons prises/extirpées. Enfin un système de référencement qui n'hermétise pas l'oeuvre, au contraire inclut l'audience. Car l'herbe pousse par la culture commune partagée/la participation.

Et loin aussi l'appropriation directe, le simple remplacement d'objets de fabrication (hyper)industrielle — la figure de l'artiste-passeur/consommateur. Ici des centaines d'heures de travail manuel transforment draps blancs en coton et autres fils et pigments en oeuvres on-ne-peut-plus faites-main, créant formes nouvelles/comotionnant la précarité esthétique/affirmant un je non hiérarchique circulateur de savoir permettant l'accès à l'imprévisible, l'inespéré (Bernard Stiegler, *De la misère symbolique*).

*Laure Marville revendique le droit de faire ce qu'elle veut tout en étant consciente que «ce qu'elle veut» n'a rien de neutre.*

*[...] Et son travail est comme elle; une identité fragmentée et complexe dont les éléments créent un univers f(r)ictionnel qui change constamment de nature avec le spectateur.* (Roxane Bovet)

Libre à vous, donc, via cet espace de transmission flexible et fluide, de vous égarer parmi les strates.